

## **Stichting Requiem van Theresienstadt. Stemmen van Verzet**

Jaarverslag van de secretaris 2021

### **De Stichting**

Requiem van Theresienstadt: Stemmen van Verzet werd op 3 juli 2014 opgericht.

#### *Doel*

In de Statuten wordt het doel van de Stichting als volgt omschreven:

- a. Het door educatie bijdragen aan voortdurende herinnering aan – en herdenking van het lijden in de Tweede Wereldoorlog;
- b. het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

De Stichting wil haar doel – onder meer – bereiken door:

- a. het (doen) organiseren, produceren en uitvoeren van het *Requiem* van Giuseppe Verdi zoals dat ruim vijf-en-zeventig jaar geleden werd uitgevoerd in het concentratiekamp Theresienstadt;
- b. het rond gemelde uitvoering organiseren van een breed meerdaags programma van herdenking en educatie.

#### *Bestuur*

Julie-Marthe Cohen, voorzitter  
Caroline Godfried, secretaris  
Henk Toorman, penningmeester  
Roel Schoonveld, lid

#### *Comité van Aanbeveling*

Edward Asscher  
Job Cohen (voorzitter)  
Liza Ferschtman  
Joel Ethan Fried  
Jerzy Gawronski  
Pauline Kruseman  
Ronny Naftaniel  
Leo Samama

#### *Commissie van Advies*

Tatiana Chevtchouk  
Eduard Dirkzwager  
Charlotte van Rappard-Boon  
Peter Riebeek

### **Uitvoering 12 december 2021**

In 2020 moest het *Requiem van Theresienstadt*, gepland voor 3 mei, vanwege de coronacrisis worden geannuleerd en uitgesteld. Begin 2021 werd een nieuwe datum gekozen: zondag 12 december 2021. De uitvoering zou opnieuw in de Beurs van Berlage plaatsvinden en met dezelfde uitvoerenden, met uitzondering van de bas Gianluca Buratto die verhinderd was. In zijn plaats werd Roberto Lorenzi gecontracteerd. De NOS zou de uitvoering diezelfde avond semi-live uitzenden (aanvang 22.05 uur). Om de – als gevolg van het uitstel – hoger uitgevallen begroting te dekken en om tegemoet te komen aan de verwachte grote

belangstelling, werd besloten om kaarten te gaan verkopen voor de generale repetitie 's middags op 12 december in de Beurs van Berlage.

### **Educatie**

In het kader van het werven van jongeren (15-25 jaar) voor het educatieve programma werden nagenoeg alle scholen in Amsterdam, de conservatoria en jongerenverenigingen van politieke partijen aangeschreven. De reacties waren teleurstellend: in plaats van de beoogde 75 jongeren, waren er slechts 40 jongeren die zich opgaven voor het bijwonen van het concert-drama en het voorprogramma.

### **Randprogrammering**

Samen met Theater Pathé Tuschinski werd als nieuwe datum voor de filmvertoning van *Defiant Requiem* 13 december gekozen. Dirigent en *creator* van het concert-drama Murry Sidlin zou aanwezig zijn voor Q&A, onder leiding van Andrea van Pol.

In samenwerking met de Stichting werden eveneens georganiseerd (1) een minisymposium op 2 december door het Nederlands Genootschap voor Joodse Studies, de Jonge Judaïci, de Amsterdam School for Heritage, Memory and Material Culture, de opleidingen Religiewetenschap, Hebreeuwse en Joodse studies, en (2) een lezing op 7 december door Murry Sidlin, aangevuld met beelden uit de documentaire *Defiant Requiem* (2012), door The John Adams Institute.

### **Korte documentaire**

Ten behoeve van het voorprogramma op 12 december werd een korte documentaire gemaakt over Theresienstadt-overlevende Ronald Waterman. Vanwege het uitstel van het *Requiem van Theresienstadt* in 2020 moest worden besloten de oorspronkelijke film uit de begroting te schrappen. Er werden nieuwe fondsen aangeschreven om een bescheidener documentaire te financieren. Dankzij bijdragen van de Radboud Universiteit Nijmegen en de Maatschappij tot Nut der Israëlieten in Nederland kon deze documentaire worden gerealiseerd. De film werd vervaardigd door de Stichting i.s.m. de Radboud Universiteit Nijmegen en Petites Images, een in Rotterdam gevestigd filmproductiebedrijf.

### **Communicatie & PR**

Via Coebergh Communicatie & PR ontvingen een reeks media een eerste persbericht en een brochure over het project. Deze brochure, die door de Stichting werd samengesteld, zou tevens dienen als programmaboekje voor de uitvoering op 12 december.

### **Vergaderingen en acties**

Het bestuur – meestal aangevuld met de producenten van BEE Agency en soms ook met Coebergh – vergaderde in 2021 op 14 januari, 25 februari, 4 maart, 25 maart, 1 april, 15 april, 11 mei, 14 mei, 29 juni, 21 september en 5 november.

Tussendoor en in november en december werd vaak overlegd in kleiner, wisselend, gezelschap.

Vanaf 14 januari vonden de vergaderingen plaats via Zoom. Vanaf 29 juni was “live” vergaderen korte tijd weer mogelijk.

### **Opnieuw uitstel**

Nadat midden november de kaartverkoop opnieuw van start was gegaan, bleek drie weken voor de uitvoering dat vanwege nieuwe door de overheid ingestelde coronamaatregelen het *Requiem van Theresienstadt* opnieuw moest worden geannuleerd. Ook de andere geplande nevenactiviteiten konden geen doorgang vinden. Tijdens een kort hierop plaatsgevonden

vergadering met alle partijen werd afgesproken de samenwerking voort te zetten. Er werd een nieuwe datum in juni 2022 vastgesteld, waarvan de haalbaarheid in de hierop volgende periode zou worden onderzocht.

**Contact en website**

[info@stemmenvanverzet.nl](mailto:info@stemmenvanverzet.nl)

[www.stemmenvanverzet.nl](http://www.stemmenvanverzet.nl)