



Nederlands Genootschap
voor Joodse Studiën

**Het Nederlands Genootschap voor Joodse Studiën (NGJS)
nodigt u van harte uit voor het mini-symposium**

Requiem van Theresienstadt herinnering - propaganda - muziek

Donderdag 23 april 2020

PC Hoofthuis, Spuistraat 134 Amsterdam, zaal 105 (1e verdieping)

19.30 uur (vanaf 19.00 uur inloop met koffie en thee)

gratis toegang

Het mini-symposium vindt plaats in het kader van de uitvoering van het concert-drama *Requiem van Theresienstadt* op 3 mei 2020 in de Beurs van Berlage en wordt live uitgezonden door de NOS op NPO2.

Het NGJS organiseert deze avond in samenwerking met de Jonge Judaïci, de Amsterdam School for Heritage, Memory and Material Culture, de opleidingen Religiewetenschap, Hebreeuws en joodse studies en Stichting Requiem van Theresienstadt: Stemmen van Verzet.

Programma

19.30-19.35 uur

Welkom door de voorzitter NGJS en moderator Jan Willem van Henten

19.35-19.40 uur

Korte inleiding over het Requiem van Theresienstadt door Julie-Marthe Cohen, voorzitter Stichting Requiem van Theresienstadt

19.40-20.10 uur

Karel Margry - *De twee films van Theresienstadt*

In het concentratiekamp Theresienstadt werden door de nazi's twee films gemaakt.

De film uit 1944 is later berucht geworden als één van de meest perfide nazi-propagandafilms. Toch bestaan er over deze film veel misverstanden.

De andere film werd in 1942 gemaakt, maar het is minder duidelijk of deze ook voor propaganda bedoeld was.

Karel Margry is hoofdredacteur van *After the Battle*, een Engels tijdschrift over WO II.

20.10-20.40 uur

Ria van den Brandt - 'Weet je, het was allemaal net alsof'.

Herinneringen aan Theresienstadt

Theresienstadt had tijdens de Tweede Wereldoorlog een opvallend rijk cultureel leven. Menig getuige verwijst naar muziekkuitvoeringen, toneelstukken en andere voordrachten. In de getuigenissen van veel Nederlandse overlevenden komen deze culturele verwijzingen een stuk minder voor.
Hoe komt dat?

Dr. Ria van den Brandt is onderzoeker aan de Faculteit der Filosofie, Theologie en Religiewetenschappen van de Radboud Universiteit te Nijmegen.

20.40-21.10 uur

Leo Samama - *Een Requiem in Theresienstadt*

Met de uitvoering van Verdi's Requiem verzetten de Joodse gevangenen in Theresienstadt zich tegen de nazi's met een ondubbelzinnige boodschap:
Libera me!

Ondanks de christelijke context zijn er tal van overeenkomsten tussen de joodse en de christelijke dodenmis, het Kaddisj en het Requiem.

De joodse geestelijken waren daarom eerder bang voor de repercussies vanuit de kampleiding dan voor de voor joden conflicterende gezongen teksten.

Leo Samama is componist en musicoloog.

21.10-21.25 uur

Vragen uit de zaal

21.25-21.30 uur

Afsluiting

In de zaal is plaats voor maximaal 80 personen.

**Daarom graag r.s.v.p. vóór 21 april aan
secr-religiewetenschappen-fgw@uva.nl**

Namens het bestuur van het NGJS
Eric Ottenheijm, secretaris

